

ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE SOCIO - COMMERCIALE - ARTIGIANALE

“CATTANEO - DELEDDA” MODENA

Strada degli Schiocchi, 110 - 41124 Modena - tel. 059/353242

C.F.: 94177200360

Codice Univoco: UFQMDM



mail: morc08000g@istruzione.it pec: morc08000g@pec.istruzione.it <http://www.cattaneodeledda.edu.it>

**ESAME DI STATO
DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5^H

**Indirizzo
INDUSTRIA E ARTIGIANATO
PER IL MADE IN ITALY**

A.S. 2023-2024

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	pag.	3
Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto	pag.	3
Presentazione del percorso formativo	pag.	4
3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.	4
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'Istituto	pag.	4
Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'indirizzo	pag.	6
3. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE	pag.	11
Composizione del Consiglio di Classe	pag.	11
Notizie di rilievo	pag.	12
Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe	pag.	13
Criteri generali di verifica e valutazione	pag.	15
Attività di recupero	pag.	15
Progetti strutturali del PTOF	pag.	16
Progetti di ampliamento dell'offerta formativa approvati dal Consiglio di classe	pag.	18
Moduli di orientamento formativo	pag.	18
5. PROGRAMMI SVOLTI	pag.	20
Unità di apprendimento interdisciplinari svolte nel triennio	pag.	20
Lingua italiana	pag.	22
Lingua inglese / Inglese microlingua	pag.	24
Storia	pag.	26
Matematica	pag.	27
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	pag.	31
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	pag.	35
Progettazione e produzione	pag.	37
Storia delle arti applicate	pag.	41
Tecniche di distribuzione e marketing	pag.	44
Scienze motorie	pag.	46
Insegnamento della Religione Cattolica	pag.	48
Educazione civica	pag.	50
5. INDICAZIONI PER LE PROVE SCRITTE DI ESAME	pag.	52
Prima prova scritta di Italiano	pag.	52
Seconda prova scritta di indirizzo	pag.	52
6. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	53

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Presentazione della scuola e degli obiettivi generali dell'istituto

L'Istituto Professionale Statale Socio-Commerciale-Artigianale "Cattaneo- Deledda" opera all'interno del proprio contesto territoriale al fine di garantire agli studenti percorsi formativi corrispondenti sia alla propria realizzazione culturale e professionale sia all'inserimento nel mondo del lavoro.

Il nostro Istituto intende essere al contempo una comunità educativa ed un ambiente di apprendimento funzionale all'accoglienza degli studenti nel rispetto delle singole diversità e alla riduzione della dispersione scolastica, con l'obiettivo di realizzare una sostanziale inclusione.

Per raggiungere questi obiettivi, la nostra scuola adatta i percorsi didattici in funzione dei bisogni educativi e formativi degli studenti, per valorizzarne la personalità e svilupparne le potenzialità attraverso i Progetti Formativi Individuali (P.F.I.) e in relazione ai profili professionali richiesti dalla realtà economica del territorio.

A tal fine vengono promossi, in particolar modo, lo spirito d'iniziativa e di imprenditorialità attraverso la didattica laboratoriale, la simulazione d'impresa e i PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento), al fine di favorire lo sviluppo di adeguate competenze professionali utili all'inserimento lavorativo.

Tra le diverse competenze sociali e civiche, la nostra scuola intende promuovere soprattutto quelle che ritiene fondamentali per formare i cittadini del futuro:

- **partecipazione:** partecipare alla vita scolastica in modo attivo, contribuendo con le proprie idee e capacità, senza subire o prevaricare;
- **responsabilità:** sentirsi parte in causa nella determinazione di ciò che accade;
- **consapevolezza:** comprendere le proprie potenzialità e i propri limiti;
- **collaborazione:** aiutare gli altri, condividendo le competenze di ciascuno;
- **solidarietà:** vivere la relazione con l'altro come un bene da ricercare e curare;
- **spirito critico:** valutare la realtà riconoscendo ciò che è accettabile, perché rispettoso dei diritti umani.

Il nostro istituto inoltre fa riferimento al quadro europeo delle otto competenze chiave che s'impegna a sostenere lungo l'intero quinquennio:

1. Alfabetica funzionale;
2. Multilinguistica;
3. Matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. Digitale;
5. Personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. Cittadinanza;
7. Imprenditoriale;
8. Consapevolezza ed espressione culturale.

Le competenze europee sono valutate attraverso le attività:

- dei progetti strutturali dell'ampliamento dell'offerta formativa;

- dei PCTO;
- delle unità di apprendimento interdisciplinari, unitamente alle competenze in uscita previste dagli allegati 1 e 2 del D.I. n. 92/2018

Presentazione del percorso formativo

Indirizzo “Industria e artigianato per il Made in Italy” - Percorso “Attività di design di moda”

Codici ATECO: M74 - Attività di design di moda e design industriale; C14 - Confezione di articoli di abbigliamento.

Il percorso “Attività di design di moda” permette di sviluppare competenze tecnico-professionali che si esplicano nelle filiere del settore abbigliamento e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

Tali competenze consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali di progettazione, lavorazione e commercializzazione di prodotti tessili e articoli di abbigliamento. La dimensione operativa e laboratoriale degli insegnamenti dell’asse scientifico, tecnologico e professionale consente, al termine del percorso quinquennale, non solo la possibilità di accedere a percorsi formativi dell’istruzione terziaria, ma anche di inserirsi adeguatamente nei settori industriali di riferimento e in aziende artigianali di settore, o per esercitare professioni di tipo artigianale in modo autonomo secondo criteri di auto- imprenditorialità.

2. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO)

Percorsi per le Competenze Trasversali per l’Orientamento d’Istituto

I Percorsi per le Competenze Trasversali per l’Orientamento, quale metodologia didattica attiva, rappresentano per un istituto professionale uno dei cardini ineludibili su cui fondare il curriculum di ciascun studente.

Il percorso professionalizzante svolto in aula si arricchisce delle opportunità offerte dai PCTO che consentono di integrare la realtà didattica con l’esperienza lavorativa, offrendo allo studente un bacino culturale, umano ed esperienziale pieno di significati educativi a livello professionale, personale e sociale.

Finalità dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l’Orientamento sono:

- l’idea di conoscenza come azione compiuta in grado di fare sintesi fra sapere canonico, sapere agito e novità di cui gli alunni sono portatori;
- la concezione di una scuola come “cantiere” di ricerca-azione capace di suscitare e mobilitare il desiderio dei propri alunni a mostrare il proprio valore;
- l’alleanza con gli attori del territorio, inteso come contesto di apprendimento, che divengono partner del percorso e non solo soggetti ospitanti.

Obiettivi dei Percorsi per le Competenze Trasversali per l’Orientamento d’Istituto:

- la realizzazione di un collegamento organico dell'istituzione scolastica con il territorio, che consenta la partecipazione attiva dei partner nei processi formativi;
- la costruzione della propria offerta formativa anche sulla base del contesto culturale, sociale ed economico del territorio;
- l'attuazione di modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- l'accrescimento negli studenti della motivazione allo studio che contribuisca a diminuire la dispersione scolastica;
- la fornitura di elementi di orientamento formativo e professionale, co-progettati tra scuola e soggetti partner, che consentano di valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Modalità organizzative dei PCTO:

I PCTO hanno visto, per l'ultimo triennio, lo svolgimento di una serie di attività prevalentemente svolte in tirocinio formativo presso soggetti ospitanti.

L'istituto ha potuto godere, per la definizione e la co-progettazione dei PCTO ed in particolare del tirocinio formativo, di rapporti fruttuosi e sinergici con associazioni di categoria, professionisti ed aziende del territorio, pubbliche e private.

All'interno dei PCTO è stato offerto a ciascun studente:

- la formazione relativa alla realtà produttiva/dei servizi del territorio;
- la preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio;
- la formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro;
- la formazione relativa alle tecniche e strumenti per la ricerca del lavoro;
- la preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione;
- la formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza con simulazioni di situazioni di comportamento;
- il tirocinio formativo.

Il tirocinio formativo:

Il tirocinio formativo è stato:

- preceduto da una fase preparatoria che ha contribuito ad avvicinare gli studenti all'esperienza di lavoro rendendoli consapevoli delle loro capacità e delle richieste professionali e relazionali del territorio;

- seguito da una fase di *feedback* che ha consentito agli studenti di riflettere sulle esperienze vissute e di effettuare un bilancio delle competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale.

L'abbinamento tra singolo studente e soggetto ospitante è stato effettuato sulla base delle richieste e dei bisogni dei soggetti ospitanti e delle esperienze pregresse, delle motivazioni, delle aspirazioni e delle concrete attitudini degli studenti.

Assieme al tutor del soggetto ospitante sono stati programmati l'accoglienza e il percorso formativo/educativo.

Il monitoraggio del percorso è avvenuto attraverso contatti telefonici e, ove possibile, attraverso visita diretta.

Verifica e valutazione dei PCTO:

La valutazione delle esperienze di PCTO è effettuata nel rispetto della normativa vigente così come recepito dal PTOF d'istituto.

In particolare la valutazione del tirocinio formativo è stata rilevata da una serie di schede elaborate dall'istituto, compilate dagli alunni e dai soggetti ospitanti e raccolte nel dossier personale dello studente.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dei PCTO è stata acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi, entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di Stato e inserita nel dossier personale dello studente.

Nello specifico la valutazione del percorso di PCTO d'istituto ha una ricaduta sulle singole discipline, sulla media scolastica, sul credito scolastico e sulla condotta (per le competenze chiave e di cittadinanza agite).

Prodotto finale dei PCTO d'istituto:

La presentazione dell'attività triennale dei PCTO avverrà in sede di colloquio attraverso le modalità previste dall'O.M. sugli Esami di Stato in vigore.

Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento d'indirizzo

I PCTO dell'istituto durante il triennio hanno visto l'alternarsi di momenti di formazione laboratoriale in classe ed esperienze guidate in "assetto lavorativo" realizzati presso uno o più soggetti ospitanti (partner del percorso):

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
3^ ANNO – 2021/2022			
Formazione relativa alle norme antinfortunistiche e di sicurezza (Testo Unico 81/80 e P.E.) con simulazioni di comportamento	Corso Sicurezza: Formazione Generale e Specifica	Novembre/Maggio	12
Formazione relativa alla realtà produttiva del distretto	Incontro con I maestri del Lavoro	Febbraio	2
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Laboratorio di CAD	Febbraio/Aprile	10
	Laboratorio di Underwear Collection GRACE D	Febbraio/Aprile	14
	Laboratorio di Moda, Arte, Design e Cultura Visiva -	Settembre/Giugno	33

	Potenziamento Storia delle Arti Applicate		
--	--	--	--

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
4^ ANNO – 2022/23			
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	Laboratorio Progettazione Capsule Collection T-Shirt <i>GRACE D_CREATIVElab</i>	Febbraio/Maggio	43
	Laboratorio di moda, arte design e cultura visiva (Potenziamento di Storia dell'Arte)	Settembre/Giugno	33
	Obiettivo Lavoro - Unimore	Marzo/Aprile	14
Formazione relativa alle tecniche e strumenti per la ricerca del lavoro	Laboratorio sui canali e le tecniche di ricerca del lavoro	Marzo/Maggio	5
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Aprile/Maggio	2
Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	Maggio/Luglio	120

AMBITO	ATTIVITÀ	PERIODO	ORE
5^ ANNO – 2023/2024			
Formazione relativa alla realtà produttiva del distretto	Visita alle aziende: Scataglini Tessuti - Castelfidardo (AN), Aurora Confezione - Montefano (MC) e Italpiega Trecastelli (AN) Visita alla Mostra " <i>Sandy Skoglund. I mondi immaginari della fotografia 1974-2023</i> " - Palazzo del Duca, Senigallia	Marzo	10
Preparazione sullo specifico settore di riferimento con particolare attenzione alle tipologie di enti del territorio	<i>Comunicare L'europa</i> in collaborazione con il Centro Europe Direct del Comune di Modena	Dicembre/Maggio	12
	Laboratorio Progettazione Capsule Collection <i>GRACE D_CREATIVElab</i>	Dicembre/Maggio	60
Formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro	Laboratorio sulla legislazione di lavoro	Novembre/Febr aio	8
	Laboratorio relativo alle tecniche e strumenti per la ricerca del lavoro.	Marzo/Aprile	3
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	Preparazione allo Stage e all'etica del lavoro	Novembre/Dicemb re	2

Tirocinio formativo	Stage c/o aziende del territorio e/o all'estero (Erasmus +)	Dicembre/Gennaio	120
Relazione di Stage	Laboratorio di elaborazione e consegna della Relazione	Febbraio	2
Presentazione attività Triennale PCTO/Fashion Portfolio	Preparazione e consegna della Presentazione dell'attività Triennale PCTO per l'Esame di Stato	Maggio	6

Ogni modulo di tirocinio formativo ha come obiettivo l'acquisizione delle seguenti competenze:

ATTIVITÀ	COMPETENZE	SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO
PRE-STAGE		
Preparazione sull'etica del mondo del lavoro, sull'aspetto relazionale e sulla comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inserire correttamente l'esperienza offerta nel percorso formativo e scolastico ▪ Acquisire la consapevolezza delle competenze professionali e relazionali richieste dai soggetti ospitanti ▪ Acquisire consapevolezza delle proprie capacità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentazione del percorso di stage
STAGE		
Tirocinio formativo: stage c/o aziende del territorio e/o all'estero	<p>COMPETENZE PROFESSIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le caratteristiche relative alla specifica figura professionale di inserimento ▪ Conoscere l'organizzazione del lavoro del reparto e dell'azienda ▪ Conoscere e saper utilizzare le strumentazioni specifiche ▪ Conoscere i criteri di funzionalità, estetica e scelta dei materiali nella progettazione di un prodotto artigianale ▪ Conoscere e saper applicare tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva generale nella presentazione di una collezione o di un prodotto artigianale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Affiancamento di uno specifico tutor ▪ Svolgimento delle mansioni relative alla figura in affiancamento

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e saper utilizzare tecniche di rappresentazione grafica di bozzetti, figurini, materiali e disegni à plat, con i relativi segni convenzionali della modellistica e degli intrecci tessili ▪ Conoscere i cicli di lavorazione di un prodotto e delle singole macchine ▪ Saper realizzazione un cartamodello applicando le tecniche di trasformazione e sviluppo taglie ▪ Conoscere e saper eseguire le operazioni di stesura, piazzamento e taglio artigianale/industriale ▪ Confezionare un prodotto e/o campionature e riconoscere i materiali nelle occasioni di utilizzo ▪ Riconoscere le caratteristiche produttive del territorio ▪ Conoscere e rispettare le norme antinfortunistiche <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agire in modo autonomo e responsabile, rispondendo in modo puntuale, costante e scrupoloso a tempi, scadenze, impegni, procedure e regole e garantendo il livello di qualità richiesto ▪ Collaborare e partecipare, affrontare con responsabilità anche situazioni impreviste, saper lavorare in gruppo e creare un clima propositivo ▪ Comunicare in maniera adeguata rispetto al proprio ruolo e al contesto specifico, gestendo i rapporti con le diverse figure interne ed esterne avvalendosi di stili comunicativi differenziali e di linguaggio settoriale 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imparare ad imparare, organizzando razionalmente sia le conoscenze ed abilità pregresse, sia quelle acquisite in itinere ▪ Risolvere i problemi riscontrati nella propria attività, identificandone le cause e ipotizzando un metodo risolutivo 	
POST-STAGE (FEEDBACK)		
Relazione di stage	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare le caratteristiche produttive ed organizzative dell'azienda ▪ Saper sintetizzare ed esporre compiutamente l'esperienza condotta ▪ Saper cogliere dalle esperienze dei compagni utili arricchimenti per le proprie competenze personali e professionali ▪ Saper effettuare un personale bilancio di competenze acquisite e da acquisire al fine della propria maturazione personale e professionale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autovalutazione e gradimento ▪ Relazione di stage
Fashion Portfolio <i>(al termine del percorso triennale)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper sintetizzare graficamente l'esperienza di PCTO attraverso un Portfolio professionale ▪ Conoscere tecniche e strumenti grafici per la realizzazione di Fashion Portfolio ▪ Saper comunicare le scelte progettuali effettuate per visualizzare le idee e comunicare i progetti, sviluppando abilità comunicative e capacità di autovalutazione ▪ Potenziare le soft skills dello studente nella presentazione del proprio percorso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fashion Portfolio

3. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

ASSE CULTURALE	INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA RISPETTO ALLA CLASSE 4[^]
Asse dei linguaggi	Lingua italiana	Monica Manca	Si
	Lingua inglese	Caterina Barrilà	No
Asse storico sociale	Storia	Monica Manca	Si
Asse matematico	Matematica	Lucia Prezioso	Si
Asse scientifico, tecnologico e professionale	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Emilia Fabbrocini	Si
	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Nicola Cammisa	No
	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Rita Cavazzuti	Si
	Progettazione e produzione	Raffaella Di Iorio	No
	Storia delle arti applicate	Raffaella Di Iorio	No
	Tecniche di distribuzione e marketing	Giancarlo Rebuttini	Si
	Scienze motorie	Stefano Servadei	Si
	IRC	Maria Vittoria Travascio	Si
	Sostegno	Michela Leone	No
	Sostegno	Adele Pizzuto	No

Notizie di rilievo

La classe è composta da 22 studenti. Fanno parte della classe sette alunne DSA, due alunne BES, per le quali sono stati attivati tutti gli strumenti compensativi e misure dispensative, e due alunne certificate. La classe risulta essere nel complesso positiva con un profilo scolastico eterogeneo sia dal punto di vista degli obiettivi raggiunti nelle varie discipline che dell'acquisizione del metodo di lavoro: una parte ha acquisito autonomia, buone capacità di organizzazione dei contenuti e ha studiato in modo efficace e responsabile mostrando interesse per le attività proposte e partecipando alle lezioni e alle attività extracurricolari con contributi personali; un secondo gruppo, nonostante impegno e frequenza discontinui, ha raggiunto risultati sufficienti; un terzo gruppo pur presentando ancora difficoltà nell'organizzazione del lavoro individuale, ha raggiunto a fatica gli obiettivi minimi. Il percorso scolastico fin qui svolto ha rappresentato per la classe un'importante opportunità di crescita personale e culturale e, per alcuni studenti, l'unica occasione di orientamento e inserimento nel contesto sociale.

FREQUENZA ALLE LEZIONI

Nel corso degli anni i docenti hanno lavorato cercando di rafforzare l'autostima e il senso di autoefficacia degli studenti che hanno spesso manifestato il bisogno di essere sostenuti sia rispetto agli impegni scolastici che a problematiche di tipo personale. La costante attenzione dei docenti ha fortemente limitato la dispersione scolastica, ma non è riuscita a garantire la frequenza regolare di tutti gli alunni: alcuni, infatti, hanno frequentato con discontinuità a causa di problemi di salute, personali e familiari.

RAPPORTO FRA ALUNNI E DOCENTI

La maggior parte della classe ha lavorato in modo serio e collaborativo con i docenti già presenti negli anni precedenti ed ha accolto positivamente i nuovi. Ciò ha contribuito a creare un clima di lavoro sereno e rapporti di fiducia e collaborazione. L'attenzione e la partecipazione alle lezioni in classe non è sempre stata costante.

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lo svolgimento dei programmi è stato regolare, ma non è stato possibile operare adeguati approfondimenti a causa di una preparazione incerta generale e ad un impegno personale non costante che ha richiesto periodici interventi di recupero e consolidamento delle conoscenze. Lo studio a casa è stato negli anni un obiettivo costante da raggiungere, in quanto gli studenti hanno mostrato di applicarsi con poca regolarità.

COMPORAMENTO, IMPEGNO E PARTECIPAZIONE

Gli alunni hanno utilizzato le loro abilità grafico-espressive mostrando volontà e interesse nel migliorare le proprie abilità tecnico-professionali; hanno raggiunto, nel complesso, risultati più che discreti, in alcuni casi anche ottimi. Gli sforzi e le energie spesi dai docenti, anche in orario extra scolastico, nel coinvolgere gli studenti in progetti extra curricolari, sono sicuramente stati ben investiti poiché la classe ha mostrato interesse nella partecipazione ai progetti proposti. Nelle discipline dell'area comune l'impegno è stato più che sufficiente; i risultati non sono sempre stati adeguati anche a causa di carenze e difficoltà oggettive nell'ambito linguistico e matematico. Dal punto di vista disciplinare le regole di comportamento sono state rispettate.

PROFITTO

In alcuni casi discontinuità nell'impegno, lacune pregresse, difficoltà oggettive legate al vissuto personale, problemi attitudinali non hanno permesso a qualche alunno di ottenere risultati

completamente soddisfacenti. Alcuni studenti, invece, hanno raggiunto risultati positivi nonostante una preparazione di base modesta. Altri grazie ad un lavoro continuo, efficace e responsabile hanno ottenuto risultati decisamente migliori. Nella media il rendimento scolastico si attesta su un livello pienamente sufficiente nell'area di cultura generale e buono nell'area tecnico-professionale.

Il percorso formativo di ciascun studente e studentessa, inoltre, è stato accompagnato da un proprio Progetto Formativo Individuale (P.F.I.), costruito a partire da un bilancio personale iniziale con il supporto di un docente tutor, aggiornato e verificato periodicamente dal Consiglio di classe. Nei PFI sono riportate le competenze acquisite in ambito scolastico (formale) ed extrascolastico (non formale ed informale), le strategie di personalizzazione adottate, le esperienze di PCTO e i risultati di apprendimento conseguiti lungo il percorso scolastico. A partire dall'a.s. 2023-24, inoltre, gli studenti hanno svolto attività di orientamento e sviluppato ciascuno il proprio E-Portfolio sulla piattaforma Unica, con l'accompagnamento del tutor dell'orientamento.

Obiettivi trasversali e strategie comuni del Consiglio di Classe

Conoscenza e rispetto di sé:

- saper ascoltare e mantenere il silenzio nelle occasioni richieste;
- essere in grado di applicarsi con impegno in classe e a casa;
- accettare osservazioni;
- possedere un metodo di studio efficace ed organico;
- potenziare un atteggiamento responsabile nei confronti delle attività educative (evitare i ritardi, le uscite anticipate, le uscite protratte e frequenti durante le ore scolastiche e le assenze strategiche);
- saper affrontare con responsabilità i momenti delle verifiche;
- essere puntuali nelle esecuzioni dei compiti assegnati;
- essere in grado di sviluppare la capacità di autovalutarsi comprendendo i propri limiti e potenzialità.

Conoscenza e rispetto degli altri:

- essere in grado di intervenire in modo appropriato ed opportuno;
- accettare e rispettare i tempi e le idee degli altri;
- essere disponibili al dialogo con i pari e gli insegnanti;
- dimostrare attitudine alla riflessione e al ragionamento;
- collaborare in modo costruttivo all'attività didattica;

- saper rispettare le diversità delle esperienze umane e culturali.

Senso di responsabilità verso la collettività:

- conoscere e rispettare le regole dell'istituto;
- rispettare materiali ed ambienti;
- comportarsi responsabilmente durante le visite d'istruzione;
- acquisire sensibilità e rispetto verso il paesaggio e i beni culturali.

Obiettivi cognitivi:

- conoscere il lessico specifico delle singole discipline;
- conoscere e comprendere i contenuti basilari delle singole discipline;
- conoscere e comprendere le procedure e i metodi corretti per lo studio e per lo svolgimento delle verifiche;
- saper eseguire correttamente le procedure introdotte;
- saper esprimersi, utilizzando linguaggi specifici, con ordine e chiarezza;
- saper effettuare collegamenti, sia disciplinari sia interdisciplinari;
- saper organizzare autonomamente le proprie conoscenze disciplinari attraverso un corretto metodo di studio;
- essere in grado di rielaborare autonomamente, di analizzare e sintetizzare i contenuti;
- sviluppare le capacità di comprensione e di valutazione critica;
- mettere in gioco le conoscenze acquisite in qualsiasi ambito vengano richieste;
- acquisire strumenti e abilità professionali.

Strategie comuni per il conseguimento degli obiettivi:

- esigere il pieno rispetto delle regole e applicarle con rigore e continuità;
- fornire motivazioni all'apprendere;
- stimolare l'attenzione e l'attiva partecipazione;
- fornire schemi operativi e suggerimenti per l'applicazione di metodi corretti;

- insistere sui nodi centrali e riepilogare per favorire una visione unitaria dei concetti introdotti;
- abituare a pensare in modo interdisciplinare, insistendo sui collegamenti tra le varie materie;
- scoraggiare la memorizzazione non accompagnata dalla piena comprensione;
- pretendere l'uso del lessico specifico, la chiarezza e la correttezza dell'esposizione;
- utilizzare il metodo della ricerca nell'approccio didattico delle varie discipline;
- utilizzare il lavoro di gruppo;
- educare a forme di collaborazione reciproca, specialmente nei confronti dei soggetti più deboli;
- individuare i soggetti a rischio e decidere attività mirate di sostegno e/o recupero.

Criteri generali di verifica e di valutazione

I criteri generali di verifica e valutazione adottati sono quelli previsti nel PTOF e nel curriculum d'Istituto allegato.

I docenti della classe, in sede di programmazione, hanno concordato i seguenti principi organizzativi comuni:

- esplicitare i criteri di valutazione;
- programmare i compiti in classe in modo da evitare sovrapposizioni;
- effettuare un congruo numero di prove a quadrimestre;
- riportare gli elaborati corretti in tempo ragionevole;
- comunicare sempre il voto o almeno il giudizio di conseguimento degli obiettivi minimi ed essere disponibili a motivare la valutazione

Alla valutazione di profitto, espressa in decimi, si è affiancata la valutazione delle competenze sviluppate nelle Unità di apprendimento interdisciplinari e nelle prove di competenza, espressa in livelli di padronanza, secondo una scala in lettere: A - Avanzato; B - Intermedio; C - Base; D - Iniziale.

Al termine di ogni anno scolastico, gli studenti hanno ricevuto, oltre al documento di valutazione in decimi, un pagellino con i livelli di competenza conseguiti.

Attività di recupero

Le attività di recupero previste nel PTOF ed adottate dal C.d.C., si sono articolate in diverse modalità: recupero in itinere, pausa didattica di una o due settimane (in base al monte ore della

disciplina) a partire dal mese di gennaio, corso di recupero sulle carenze del primo periodo nell'insegnamento di Progettazione e produzione e studio individuale.

In sede di scrutinio del primo quadrimestre ad ogni carenza formativa è stata associata la modalità di recupero ritenuta più idonea in considerazione della tipologia dell'insufficienza riportata.

Per il recupero di tali carenze, i docenti hanno poi provveduto a fissare tempi e modalità di accertamento del loro superamento attraverso specifiche prove di verifica.

Progetti strutturali del PTOF

La classe ha inoltre partecipato ai seguenti progetti strutturali del PTOF approvati dal Consiglio d'Istituto e finalizzati allo sviluppo delle competenze civiche e sociali:

PROGETTO	AMBITO	ATTIVITÀ	OBIETTIVI FORMATIVI
Progetto Legalità	Educazione civica (Costituzione, diritto, legalità e solidarietà)	<p>“Educare alla cittadinanza europea, elezioni europee 2024, Democrazia in azione”, incontro con esperti di Europe Direct presso la sede del centro ED di Modena.</p> <p>Tutte le classi quinte dell'Istituto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Educare al rispetto delle regole al senso di giustizia - Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> - il percorso di integrazione dell'Unione europea attraverso le tappe storiche; - i valori e i diritti su cui si fonda l'Unione europea con un'attenzione particolare alla carta dei diritti; - come funziona e di cosa si occupa l'Unione europea: le competenze e le politiche; - l'Unione europea nella nostra vita quotidiana; - l'attualità e le priorità dell'Unione europea a cui verrà data grande attenzione partendo dall'analisi di articoli e notizie (es. Il futuro dell'UE; le relazioni con l'Ucraina; il piano REPowerEU ecc.); - le opportunità di mobilità dell'Unione europea rivolte ai giovani

Progetto Legalità: Le insidie dei social network: il cyberbullismo e il fenomeno degli hikikomori	Educazione civica Cittadinanza digitale Tutte le classi quinte	Laboratorio di formazione - azione a con esperti di Unimore e Fondazione Biagi. Tutte le classi quinte	Educare alle buone pratiche nell'uso della rete
Progetto Salute	Salute	AVIS-AIDO-ADMO BLS Tutte le classi quinte	Controllare la propria salute; evitare comportamenti scorretti per la salute; mettere in atto azioni di prevenzione per la salute; conoscere e sostenere le esperienze di volontariato e di solidarietà nel campo della salute
		Abilitazione all'uso del defibrillatore Proposto a tutte le classi quinte, svolto da alunni a libera adesione	
		Progetti Ant. Prevenzione primaria: fare volontariato e stare vicino a chi soffre	
Progetto Sport insieme	Promozione della pratica motoria e sportiva per lo sviluppo di sani stili di vita.	Tutte le classi quinte dell'istituto	Apprendere e/o consolidare esperienze motorie sviluppare il rispetto delle "regole del gioco"; favorire l'inclusione; prevenire situazioni di disagio; sviluppare sani stili di vita e conoscere una corretta alimentazione; sviluppare buone relazioni con se stessi e con gli altri; sviluppare la consapevolezza sociale per un miglioramento della convivenza civile.
Lo Spirito di Assisi	Educazione interculturale alla pace e alla cittadinanza attiva, attraverso la valorizzazione della scelta di un progetto di vita personale.	Lavoro curricolare di approfondimento sul progetto di vita, la vocazione personale e l'opzione etica fondamentale. Tutte le classi quinte dell'Istituto	Cogliere il significato e l'importanza delle scelte in merito alla vita della persona adulta e saper orientarsi in modo autonomo Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Progetti di ampliamento dell'offerta formativa approvati dal Consiglio di classe

Durante quest'anno scolastico, oltre ai progetti strutturali d'Istituto, gli alunni hanno partecipato, collettivamente o individualmente, in orario curricolare o extracurricolare, ai seguenti progetti di ampliamento dell'offerta formativa adottati dal Consiglio di Classe su approvazione del Consiglio d'Istituto:

PROGETTO	AMBITO	ATTIVITÀ	OBIETTIVI FORMATIVI
Invito alla lettura di Italo Calvino	Apprendimento	Lezione con esperto esterno sull'opera di Italo Calvino in occasione del centenario dalla sua nascita Tutte le classi quinte dell'Istituto, eccetto 5M e 5P	- Conoscere l'opera, il pensiero, lo stile e l'influenza artistica, culturale e sociale di Italo Calvino
Sportello ascolto psicologico	Antidispersione	Colloqui individuali ed interventi in classe svolti da un'esperta psicologa per aiutare i ragazzi ad acquisire la consapevolezza di sé, del proprio disagio e nel superamento e nella gestione dei conflitti tra pari e con il mondo adulto.	Prendere coscienza di sé, anche in relazione agli altri, delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Moduli di orientamento formativo

Ai sensi del DM 328/2022, recante le Linee guida per l'orientamento, gli studenti della classe hanno svolto, durante il corso del quinto anno, un modulo di attività di orientamento formativo di almeno 30 ore, al fine di sviluppare le otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente e acquisire una maggiore consapevolezza in merito alle scelte da effettuare al termine del percorso di istruzione secondaria di secondo grado.

Il modulo è stato articolato nelle seguenti esperienze orientative:

Esperienze orientative	Obiettivi orientativi	Competenze chiave europee
Unità di apprendimento: "GraceD Creative Lab: simulazione di un'azienda eco-fashion"	Sviluppare competenze settoriali utili all'inserimento lavorativo o alla prosecuzione degli studi nell'istruzione terziaria	Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza personale, sociale e

		capacità di imparare ad imparare Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza e di espressione culturali
Attività PCTO: Laboratorio sulla legislazione del lavoro: formazione relativa alla legislazione in materia di contratti di lavoro	Conoscere il mondo del lavoro e le tipologie di contratto Saper risolvere o costruire semplici compiti di realtà per dimostrare di saper applicare la normativa astratta al caso concreto.	Competenza imprenditoriale
Attività PCTO: Laboratorio sui canali e le tecniche di ricerca del lavoro, su lettera di presentazione, curriculum vitae e colloquio motivazionale e di lavoro	Conoscere i canali, le tecniche e gli strumenti per la ricerca del lavoro	Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Attività PCTO e di Educazione civica: Comunicare l'Europa.	Conoscere le istituzioni e i servizi del territorio	Competenze in materia di cittadinanza
Attività PCTO: Elaborazione del Fashion portfolio per la presentazione dell'attività triennale di PCTO	Conoscere e presentare sé stessi, i propri lavori, le competenze e le vocazioni personali Osservare gli ambienti lavorativi, riflettere e relazione sulla propria esperienza di stage	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Incontro di orientamento con l'ITS Academy "Machina Lonati" con presentazione dei corsi	Orientare alla scelta del percorso di istruzione terziaria	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Incontro di orientamento "Consigli dai leader" sul tema "Le skills per crescere nell'era del cambiamento"	Riflettere sulle competenze utili negli ambienti lavorativi	Competenza imprenditoriale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

4. PROGRAMMI SVOLTI

Gli insegnamenti hanno svolto programmazioni curriculari condivise a livello di dipartimento di asse culturale e articolate in unità di apprendimento interdisciplinari ed interdisciplinari, al fine di promuovere e valutare il raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti dal nuovo ordinamento dell'istruzione professionale.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI SVOLTE NEL TRIENNIO

ANNO	TITOLO	INSEGNAMENTI	COMPITI DI REALTA'	COMPETENZE PROMOSSE
Terzo	Green shirt	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione e produzione - Laboratori tecnologici ed esercitazioni - Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi - Storia delle arti applicate - Lingua italiana - Lingua inglese 	<p>Simulando un incarico professionale gli studenti progettano una camicia in tessuto ecologico per la prossima P/E ispirandosi al periodo rinascimentale. Si prevede la realizzazione di un modello di una camicia a misure reali attraverso un montaggio in carta. Il percorso progettuale sarà illustrato con una presentazione digitale.</p>	<p>Competenze di area di indirizzo n. 1, 2, 3, 4 Competenze di area generale n. 2, 5, 7, 8.</p>
Quarto	Contest Wool4school	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione e produzione - Laboratori tecnologici ed esercitazioni - Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi - Tecniche di distribuzione e marketing - Storia delle arti applicate - Lingua italiana - Lingua inglese 	<p>Progettazione di un outfit: minimo un capo, ma non più di quattro; la composizione del tessuto proposto per l'intero outfit deve avere almeno il 70% di lana Merino - tessuti a maglia o a navetta o una combinazione.</p> <p>Elaborati grafici richiesti dal concorso Wool4School (Italia): Figurini con note tecniche Dichiarazione creativa (max foglio A4): Spiegare il concept del design fornendo una descrizione dei capi. Dimostrare la conoscenza del marchio Woolmark. Descrivere come l'outfit rispecchia le istruzioni fornite. Giustificare la scelta dei materiali in lana e delle innovazioni incluse nel design, evidenziandone proprietà e benefici. Profilo cliente finale: creare</p>	<p>Competenze di area di indirizzo n. 1, 2, 4, 6. Competenze di area generale n. 2, 5, 8.</p>

			<p>un profilo che rispecchi le caratteristiche e lo stile del cliente finale</p> <p>Disegno tecnico: mostrare in dettaglio gli elementi tecnici dell'outfit; dimostrare graficamente le proprietà dell'outfit; il disegno deve essere in scala.</p> <p>Tutti gli elaborati devono essere salvati in formato pdf.</p>	
Quinto	GraceD creative Lab	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione e produzione - Laboratori tecnologici ed esercitazioni - Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi - Tecniche di distribuzione e marketing - Storia delle arti applicate - Lingua italiana - Lingua inglese 	<p>Progettazione della collezione P/E 2023 del brand GRACED_CREATIVElab</p>	<p>Competenze di area di indirizzo n. 1, 2, 6.</p> <p>Competenze di area generale n. 2, 5, 8, 12</p>

ASSE DEI LINGUAGGI

LINGUA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Monica Manca

Libro di testo adottato: Il bello della letteratura - Dall'età del positivismo alla letteratura contemporanea, *M. Samburgar - G. Salà*, La Nuova Italia

Altri sussidi didattici: Schemi e mappe fornite dal docente, video, film

Contenuti:

UDA 1.13 Dal Positivismo alle Avanguardie Storiche

- L'età del Positivismo: Verismo e Naturalismo (caratteri generali)
- Giovanni Verga: vita, opere, poetica.
- Testi affrontati: da Vita dei Campi Rosso Malpelo, La Lupa.
- I Malavoglia: trama e caratteri generali.
- Il Decadentismo
- L'Estetismo. Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde.
- Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica (Il fanciullino)
- Testo affrontati: da Myricae X Agosto; da Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno.
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica.
- Caratteri generali del romanzo Il Piace.
- Le Avanguardie: caratteri generali del Futurismo

UDA 1.14 I romanzi della crisi d'identità e i poeti di guerra

- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica
- Testi affrontati: Veglia, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso, Mattina.
- Luigi Pirandello: vita, opere, poetica.
- *Il fu Mattia Pascal* : caratteri generali
- *Il saggio sull'Umorismo*: caratteri generali.

UDA 1.15 Poesia e narrativa dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

- Italo Calvino affrontato con un progetto rivolto alle classi quinte dell'Istituto: vita, opere e poetica dell'autore. Letture tratte da Marcovaldo e Se una notte d'inverno un viaggiatore.
- Primo Levi "Se questo è un uomo": trama e analisi della struttura con collegamenti all'Inferno di Dante.

UDA 1.16 Comunicazione consapevole: dal linguaggio quotidiano a quello letterario, a quello settoriale

- Le tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato
- Relazione di stage
- Creative statement

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Collegamento costante con il quadro storico di riferimento.

Italiano e Inglese: la Belle Epoque e Coco Chanel

Metodologia didattica:

Articolazione modulare, lettura di testi, sintesi e parafrasi, analisi testuale, lezione frontale, schematizzazione di contenuti in chiave riepilogativa e di rinforzo

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Libro di testo, dizionario di lingua italiana per le prove scritte, materiali condivisi tramite mail istituzionale e classroom, web/audiovisivi, fotocopie fornite dall'insegnante.

4 ore settimanali generalmente svolte in aula.

Obiettivi raggiunti:

EDUCAZIONE LINGUISTICA: alcuni alunni si esprimono con chiarezza, ordine e proprietà lessicale; altri, invece, manifestano ancora incertezze lessicali e morfo-sintattiche.

EDUCAZIONE LETTERARIA Gli alunni conoscono sufficientemente gli elementi storico-sociali del periodo, le caratteristiche di base dei principali movimenti letterari; gli autori esaminati (vita, opere, poetica, stile); sanno effettuare parafrasi e commenti sufficientemente corretti.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Prove scritte comprensive di tutte le tipologie testuali della prova d'esame;

- verifiche strutturate o semistrutturate;
- esposizioni di lavori di gruppo attraverso la creazione di powerpoint e simili;
- interrogazioni.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Tre scritti e due orali a quadrimestre.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Due ore per il tema in corso d'anno e sei ore per la simulazione di prima prova.

Un'ora per le verifiche strutturate o semistrutturate.

Un quarto d'ora per le esposizioni e interrogazioni orali.

Criterio di sufficienza adottato:

SCRITTO: svolgimento che rispetta in linea di massima le consegne, con conoscenze minime ma corrette ed argomentazioni pertinenti e chiare anche se non approfondite;

ORALE: aderenza alle domande, strutture linguistiche e linguaggio anche semplici ma non scorretti, uso appropriato del lessico specifico, conoscenza dei contenuti basilari.

F.to Prof./ssa Monica Manca

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

LINGUA INGLESE / INGLESE MICROLINGUA

Docente: Prof.ssa Caterina Barrilà

Libro di testo adottato: Thomas A O'dell F, Greenwood A Brelstaff T, Zanella A Maxwell C, *In Time - Student's Book & Workbook 2* + Tavola Dei Verbi + Easy Ebook (Su Dvd) + Ebook, Cideb; Revellino Patrizia, Schinardi
Giovanna, Tellier Emilie; Fiocchi Patrizia, Pitt Andrew, *New Grammar Tracks 2. Going Further - Livello A2 + B2*, Trinity Whitebridge, Oddone Cristina, *Just Fashionable* + Cd Audio + Video + Flipped Classroom + Invalsi Training English For The Textile, Clothing And Fashion Industry, San Marco

Altri sussidi didattici: schemi, appunti, dispense fornite dal docente

Contenuti:

UDA (2.7) Let's revise: the neverending story

- Narrative tenses review (past simple, past continuous, past perfect, used to)
- Defining and non-defining relative clauses
- Passive voices of present simple and past simple

UDA (2.8) Culture and Literature

- Victorian age
- Victorian fashion
- The bloomers and the birth of sportswear
- Edwardian Age
- Edwardian fashion
- The campaign for women's suffrage
- Coco Chanel: biography and main introductions
- The Great Gatsby: the novel and costume design

Contenuti di Microlingua:

UDA (15.9) Care Label

- Natural and man-made fibres
- Dyes, patterns and bleaching
- Garments labels and care instructions

UDA (15.10) Types and details of trousers

- Types of trousers and shorts
- Buttons and pockets

UDA (15.11) Dresses

- Types of dresses
- Different types of closures, sleeves and necklines
- Specific sheet of a dress

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Curriculum vitae grafico and Job interview (Educazione Civica)
- GraceD: Uda interdisciplinare sul capo prodotto a fine anno
- Edwardian Age, Coco Chanel (in accordo con Italiano)

Metodologia didattica:

Lezioni frontali e dialogate. Analisi, parafrasi e traduzioni dei brani di microlingua e letteratura allo scopo di agevolare gli studenti allo studio.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Libro di testo; schede e diapositive condivise su Classroom; video; uso della LIM come lavagna elettronica; uso di piattaforme come EdPuzzle e Kahoot. Le lezioni sono state svolte con cadenza di due ore settimanali per l'insegnamento di Lingua Inglese, un'ora settimanale per Microlingua.

Obiettivi raggiunti:

Una parte della classe è riuscita a raggiungere un livello intermedio di inglese, con una discreta conoscenza del lessico specialistico della moda. Diversi studenti presentano fragilità nella lingua inglese, ma se adeguatamente supportate riescono a comunicare messaggi semplici relativi alla lingua di tutti i giorni e/o al lessico specialistico.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Durante l'anno sono state somministrate verifiche scritte e orali. Le verifiche hanno presentato, quesiti aperti, chiusi ed esercizi a completamento.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:**Lingua Inglese:**

3 a quadrimestre (2 scritte e 1 orale nel primo, 2 orali e 1 scritta nel secondo)

Microlingua

2 a quadrimestre (1 scritta e 1 orale nel primo, 2 scritte nel secondo)

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove scritte sono state svolte in 1 ora

Criterio di sufficienza adottato:

Nelle prove orali lo studente dimostra di sapersi orientare sull'argomento svolto. È in grado di affrontare un dialogo in lingua e di veicolare un messaggio nonostante errori che tuttavia non compromettono la comprensione globale del testo scritto o orale.

Per la valutazione delle prove orali è stata utilizzata l'apposita griglia di valutazione di lingua straniera, allegata al PTOF.

F.to Prof./ssa Caterina Barrilà

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

ASSE STORICO SOCIALE

STORIA

Docente: Prof./ssa Monica Manca

Libro di testo adottato: È storia. Dal Novecento al mondo attuale, *P. Di Sacco*, SEI

Altri sussidi didattici: Schemi e mappe fornite dal docente , video, film.

Contenuti:

UDA 4.9 Dall'età degli imperialismi alla Prima Guerra Mondiale

- Sintesi di raccordo con il programma dell'anno precedente, le innovazioni industriali e la Belle Epoque.
- Le promesse del XX secolo: l'avvento della società di massa, l'Italia giolittiana (in sintesi), l'Europa verso la guerra (in sintesi).
- Guerra e dopoguerra: la grande guerra, approfondimenti sulla vita in trincea.
- La Rivoluzione Russa (in sintesi)

UDA 4.10 Totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, Guerra Fredda

- Il tempo della crisi: crisi politica e sociale in Italia , la scalata di Mussolini al potere.
- Nel buio dei totalitarismi: lo sforzo totalitario del fascismo, lo stalinismo in Unione Sovietica, il nazismo in Germania.
- La resistenza in Germania.
- Il mondo in un nuovo abisso: la Seconda Guerra Mondiale
- Auschwitz: l'inferno moderno.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Costante riferimento al quadro culturale e letterario del tempo.

Metodologia didattica:

Articolazione modulare, analisi di documenti/letture, video didattici e film

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Libri di testo, schemi/mappe, video (materiale didattico condiviso tramite classroom).
2 ore settimanali generalmente in aula.

Obiettivi raggiunti:

Gli alunni conoscono sufficientemente i fatti storici nei loro elementi essenziali, sono in grado di localizzarli nel tempo e nello spazio, sanno delineare i tratti essenziali del contesto economico-sociale di riferimento, conoscono e sanno utilizzare un sufficiente numero di termini relativi al lessico specifico.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Prove strutturate e semistrutturate; interrogazioni.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Una verifica scritta ed una orale a quadrimestre

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

- un'ora per la verifica scritta
- un quarto d'ora per l'interrogazione

Criterio di sufficienza adottato:

Conoscenza dei contenuti essenziali disciplinari esposti in maniera chiara e corretta.

F.to Prof./ssa Monica Manca

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

ASSE MATEMATICO

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Prezioso Lucia

Libro di testo adottato: COLORI DELLA MATEMATICA Edizione Bianca per il secondo biennio VOLUME A Autori Sasso-Fragni Casa editrice DEA SCUOLA-Petrini

Altri sussidi didattici: Esercizi preparati dalla docente o presi da altri testi, video sui contenuti proposti presi dalla rete e condivisi tramite EDpuzzle o classroom

Contenuti:

UDA 8.13: Funzione reale di variabile reale (ripasso e approfondimento)

- Funzione tra due insiemi
- Funzione reale di variabile reale: definizione e classificazione
- Dominio e insieme immagine di una funzione
- Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani
- Studio del segno di una funzione
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi relativi e assoluti
- Grafico di una funzione: dominio, insieme immagine, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, intervalli di positività e negatività, intervalli di crescita e decrescenza, punti di massimo e minimo relativi e assoluti

UDA 8.14: Limiti di funzioni e continuità

- Topologia della retta: intervalli limitati e illimitati, intorno di un punto, intorno circolare, intorno destro e sinistro, intorno di infinito
- Limiti finito e infinito di una funzione in un punto

- Limiti finito e infinito di una funzione all'infinito
- Limite destro e sinistro di una funzione in un punto
- Algebra dei limiti: teorema del limite della somma algebrica di due funzioni, teorema del limite del prodotto di due funzioni, teorema del limite del quoziente di due funzioni (solo applicazione dei teoremi)
- Forme indeterminate $[+\infty - \infty]$, $[\frac{\infty}{\infty}]$
- Asintoti orizzontali, verticali

UDA 8.15: Studio di funzioni

- Schema generale per lo studio di una funzione

UDA 8.17: Elementi di Excel

- Il foglio elettronico: la finestra principale, apertura e salvataggio dei fogli elettronici
- Formattazione del testo e delle celle: modificare allineamento e orientamento nelle celle, unire le celle, modificare lo sfondo e i bordi delle celle, copiare il formato delle celle
- L'organizzazione del foglio elettronico: ordinamento dei dati, operazioni sulle righe e sulle colonne (modificare le dimensioni di righe e colonne, inserire ed eliminare righe e colonne, bloccare le intestazioni, creare un filtro)
- Le operazioni sul foglio di lavoro: inserire o eliminare un foglio di lavoro, rinominare un foglio, copiare un foglio di lavoro
- L'elaborazione dei dati: formule per la moltiplicazione per la divisione; la funzione somma di celle contigue e non contigue, il riempimento automatico, i riferimenti assoluti e relativi

UDA GraceD Creative Lab: simulazione di un'azienda eco-fashion

- Creazione della tabella excel per la DIBA
- Compilazione DIBA su tabella EXCEL

Argomenti a carattere interdisciplinare:

- Compilazione DIBA su tabella EXCEL

Metodologia didattica:

Modalità mista: presenza con Didattica Digitale Integrata

- lezione frontale con uso della lavagna tradizionale, della lavagna jambord con l'ausilio della tavoletta grafica e del software Geogebra
- lezioni dialogate
- esercitazioni in classe individuali e/o a coppie o piccoli gruppi
- assegnazione e correzione dei compiti per casa
- utilizzo di Classroom per l'invio di materiale/ correzione di esercizi
- condivisione con gli studenti tramite il DRIVE di tutte le lezioni svolte in classe sulla lavagna JAMBOARD

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

- Gli strumenti utilizzati sono stati:
- Libro di testo in adozione

- Esercizi integrativi preparati dalla docente e/o presi da altri testi
- Computer
- Software Geogebra
- Tavoleta grafica
- Lavagna Jamboard
- Meet e Classroom
- EDpuzzle

Spazi utilizzati: aula e laboratorio di informatica per l'UDA 8.17 e per l'UDA GraceD Creative Lab: simulazione di un'azienda eco-fashion

Tempi di insegnamento:

- UDA 8.13 primo e secondo quadrimestre
- UDA 8.14 primo e secondo quadrimestre
- UDA 8.15: secondo quadrimestre
- UDA 8.17: secondo quadrimestre
- l'UDA GraceD Creative Lab: simulazione di un'azienda eco-fashion: secondo quadrimestre

Obiettivi raggiunti:

UDA 8.13: Funzione reale di variabile reale (ripasso e approfondimento)

Conoscenze:

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Definizione di dominio e insieme immagine di una funzione
- Definizione di una funzione pari/dispari
- Definizione di funzioni crescenti/decrescenti
- Definizione di massimo e minimo assoluto e relativo

Abilità:

- Stabilire se una relazione è una funzione
- Determinare il dominio di una funzione algebrica razionale
- Stabilire se una funzione è pari/dispari/né pari né dispari e simmetrie di una funzione
- Studiare il segno di una funzione
- Determinare le intersezioni di una funzione razionale con gli assi cartesiani
- Leggere il grafico di una funzione: dominio, insieme immagine, simmetrie, intersezione con gli assi cartesiani, intervalli di positività e negatività di una funzione, intervalli di crescita e decrescenza, punti di massimo e minimi relativi e assoluti.

UDA 8.14: Limiti di funzioni e continuità

Conoscenze:

- Definizione di intervallo limitato e illimitato, di intorno di un punto e di infinito
- Concetto intuitivo e aspetti grafici di limite finito di una funzione in un punto e all'infinito, limite destro e sinistro di una funzione in un punto, limite infinito di una

- funzione in un punto e all'infinito
- Definizione di asintoto

Abilità:

- Calcolare i limiti finiti e infiniti di una funzione in un punto e all'infinito
- Calcolare il limite destro e sinistro di una funzione
- Applicare le operazioni sui limiti: teorema del limite della somma algebrica di due funzioni, teorema del limite del prodotto di due funzioni, teorema del limite del quoziente di funzioni
- Riconoscere le forme indeterminate $[+\infty - \infty]$, $[\frac{\infty}{\infty}]$
- Calcolare limiti che si presentano nelle forme indeterminate $[+\infty - \infty]$, $[\frac{\infty}{\infty}]$
- Determinare dal grafico di una funzione i limiti agli estremi del dominio e le equazioni degli asintoti orizzontali e verticali
- Determinare le equazioni degli asintoti orizzontali, verticali di una funzione algebrica razionale

UDA 8.15: Studio di funzioni

Abilità:

- Disegnare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale

UDA 8.17: Elementi di Excel e UDA GraceD Creative Lab: simulazione di un'azienda eco-fashion

Conoscenze:

- Il foglio elettronico: la finestra principale

Abilità:

- Aprire e salvare il foglio elettronico
- Formattare del testo e delle celle: modificare l'allineamento e l'orientamento nelle celle, unire le celle, modificare lo sfondo e i bordi delle celle, copiare il formato delle celle
- Ordinare i dati, operare sulle righe e sulle colonne (modificare le dimensioni di righe e colonne, inserire ed eliminare righe e colonne, bloccare le intestazioni, creare un filtro
- Inserire o eliminare un foglio di lavoro, rinominare un foglio, copiare un foglio di lavoro
- Utilizzare le formule per la moltiplicazione per la divisione; utilizzare la funzione somma di celle contigue e non contigue, il riempimento automatico, i riferimenti assoluti e relativi
- Compilare una Distinta di Base

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche scritte: prove non strutturate o prove semi-strutturate

Verifiche orali: prove scritte valide per l'orale semi-strutturate e non strutturate, interrogazioni alla lavagna o alla cattedra

Verifica pratica in laboratorio per l'UDA 8.17 e per l'UDA Creative Lab: simulazione di

un'azienda eco-fashion

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Primo quadrimestre:

Due prove scritte e una prova scritta valida per l'orale per tutti gli studenti; almeno una interrogazione orale per il recupero delle prove scritte insufficienti

Secondo quadrimestre:

Tre prove scritte, di cui una valida come orale, almeno una interrogazione orale per il recupero delle prove scritte insufficienti, una prova pratica in laboratorio sull'UDA di Curvatura e sull'UDA interdisciplinare GRACE-D.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le prove sono state della durata di 50-60 minuti

Criterio di sufficienza adottato:

Per l'UDA di curvatura e per l'UDA GraceD è stata assegnata la lettera corrispondente alla competenza raggiunta (senza voto in decimi) secondo una rubrica di valutazione creata ad hoc.

Per le altre UDA:

Per le prove scritte: E' stato assegnato un punteggio ad ogni quesito proposto. Il punteggio complessivo è stato convertito in voto considerando sufficiente il 59% del punteggio dell'intera prova.

Per le prove orali: riferimento al PTOF di Istituto

La valutazione finale ha tenuto conto sia del grado di acquisizione dei contenuti, che dell'impegno e dell'interesse mostrati in classe, nonché della partecipazione alle lezioni e della progressione nell'apprendimento.

F.to Prof.ssa Prezioso Lucia

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

ASSE SCIENTIFICO, TECNOLOGICO E PROFESSIONALE

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

Docente: Prof./ssa Fabbrocini Emilia

Libro di testo adottato: C. Grana, A. Bellinello "Modellistica integrata e fondamenti di confezione" Vol. 1, Vol. 2, Editrice San Marco

Altri sussidi didattici: Siti web, video, materiali e schede predisposte dalla docente

Contenuti:

UDA 11.31 Ripasso della giacca

- Ripasso del grafico della giacca base con manica a due pezzi
- Ripasso collo rever
- Abbottonatura monopetto e doppiopetto

UDA 11.32 Introduzione al pantalone

- Introduzione al pantalone: presentazione delle vestibilità e lunghezze delle principali linee, dalla sportiva alla elegante
- Studio delle forme, dei materiali e dei particolari che caratterizzano i pantaloni
- Tabella taglie e valori di vestibilità in riferimento al capo preso in esame e al tessuto scelto
- Metodologie operative per la costruzione dei tracciati e la realizzazione dei cartamodelli industriali

UDA 11.33 Il pantalone base

- Costruzione del grafico del pantalone base (v.v.0°) e del relativo fascione in scala 1/5 e a misure reali
- Rilevamento pezzi, industrializzazione ed eventuali prove in teletta

UDA 11.34 Elementi complementari: le abbottonature, le tasche, i risvolti

- Fascione sormontato
- Riporti interni modellati
- Posizione asole e bottoni
- Patta con cerniera
- Chiusura "a ponte" o sailor
- Tasche alla francese
- Tasche interne

UDA 11.35 Trasformazioni del pantalone

- Classico con piega
- Shorts
- Palazzo
- Flare anni 70

UDA 11.36 Lo sviluppo taglie

- Applicazione del metodo di sviluppo manuale con riferimenti al metodo CAD
- Individuazione sulla tabella misure dei livelli, dei punti di sviluppo e delle entità degli scatti taglia
- Scelta del tipo di sviluppo a seconda del modello, individuazione delle linee di start, dei punti, delle quote e costruzioni delle direttrici di sviluppo

UDA 11.37 Ciclo di lavorazione industriale e principali schede tecniche

- Breve analisi del processo di lavorazione industriale: dal prototipo alle referenze fino al lancio della produzione.
- Conoscenza delle principali schede che accompagnano il capo nelle varie fasi:

- Scheda Tecnica
- Scheda Misure
- Distinta base
- Scheda del ciclo di lavorazione
- La sicurezza nei laboratori e impatto ambientale

UDA 11.38 Confezione di un pantalone

- Analisi della scheda del ciclo di lavorazione di un pantalone Shorts
- Analisi dei materiali e dei macchinari necessari
- Regolamenti sull'utilizzo del laboratorio, delle attrezzature e degli strumenti di lavoro
- Controllo dei pezzi
- Assemblaggio
- Confezione
- Stiro
- Controllo finale

UDA 11.38 Realizzazione di un Outfit

- Analisi del figurino
- Studio delle linee e della vestibilità in relazione al tessuto
- Realizzazione del cartamodello in tg definita
- Taglio, messa in prova
- Fitting
- Confezione finale

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Progetto Grace D: realizzazione di un abito partendo dall'analisi dei materiali, della stampa su tessuto e delle caratteristiche del figurino. Studio delle vestibilità e delle linee. Realizzazione del cartamodello. Taglio. Confezione. Compilazione delle principali schede tecniche.

Metodologia didattica:

Lezione frontale sulla base di appunti o attraverso l'utilizzo del libro di testo
 Spiegazione con uso di immagini oppure osservazioni di particolari dal vero
 Diffusione di materiale per le esercitazioni opportunamente predisposto
 Approccio agli argomenti attraverso metodi induttivo o deduttivo
 Attività di problem solving
 Esercitazioni a carattere individuale con approfondimenti pratici nel piccolo gruppo

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Libri di testo
 Lavagna
 Schermo digitale
 Dispense in file e/o fotocopie di materiale preparato dalla docente
 Cartamodelli, basi in cartoncino e schemi in scala 1:5 e 1:1
 Osservazioni e analisi dal vero di linee, vestibilità, volumi, motivi e particolari tecnici
 Esempi pratici e filmati di specifiche fasi di lavorazione
 Spazi: aula, laboratorio di modellistica, laboratorio di confezione e sala taglio

Tempi: sei ore alla settimana suddivise in quattro ore di modellistica e due ore di confezione

Obiettivi raggiunti:

Interpretare e tradurre l'ideazione del figurino in un cartamodello - Interpretare un disegno in piano e redigere la descrizione tecnica - Conoscere le principali basi e saperle utilizzare in funzione della linea e della vestibilità - Applicare procedimenti di costruzione di motivi sul cartamodello - Applicare i principali movimenti di trasformazione del cartamodello - Conoscere e applicare le regole per l'industrializzazione - Conoscere e applicare le principali regole dello sviluppo taglie manuale

Conoscere le principali fasi del processo produttivo che intercorrono tra l'ideazione e il capo prodotto in serie - Conoscere, in linea generale, le varie tipologie di piazzamento e taglio artigianale e industriale - Conoscere l'uso dei principali macchinari del laboratorio confezione - Conoscere i principali punti cucitura utilizzati e saper confezionare un semplice capo o una campionatura seguendo specifiche fasi di lavorazione - Conoscere e saper utilizzare le principali Schede tecniche analizzate in corso d'anno - Utilizzare correttamente la terminologia specifica del settore

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Prove tecnico-grafiche in scala 1:5 e 1:1

Prove pratiche di confezione: capi completi e campionature di particolari

Questionari con domande aperte/chiose

Prove orali

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

una prova scritta

una prova grafica

quattro prove pratiche: una di montaggio tecnico e tre di confezione -

due simulazione d'esame

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Prove scritte o tecnico grafiche: 90 minuti con quindici minuti di tempo aggiuntivo per le alunne con DSA e altri BES

Per la confezione: le ore necessarie alla realizzazione dei capi e delle varie campionature

Criterio di sufficienza adottato:

Conoscenza degli elementi fondamentali dei contenuti proposti

Applicazione pratica delle essenziali conoscenze acquisite a livello teorico

Minime capacità di problem solving

Basilare applicazione dei cicli lavorativi e adeguato utilizzo degli strumenti e dei materiali

Essenziale ma adeguata conoscenza del linguaggio tecnico specifico

F.to Prof./ssa Emilia Fabbrocini

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: Prof./ssa Rita Cavazzuti

Docente di compresenza: Prof. Nicola Cammisa

Libro di testo adottato: Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento e moda VOL.2 Cosetta Grana, ED. San Marco.

Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento e moda VOL. 3 Cosetta Grana, ED. San Marco.

Altri sussidi didattici: Siti web, video informativi, documenti caricati su classroom, cartelle tessuti, cartelle filati, video.

Contenuti:

UDA 14.10 Etichettatura e certificazione dei prodotti tessili

Etichettatura di Composizione: Regolamento UE n. 1007/2011. Fibre, prodotti e componenti tessili, tessili puri, multifibra e multicomponenti. Etichettatura globale e specifica. Codici meccanografici. Etichettatura volontaria: manutenzione. Istruzioni di manutenzione. Marchi di certificazione di qualità.

UDA 14.11 Tempi e metodi nella filiera tessile

La filiera del tessile abb. Grandi aziende e PMI. I distretti industriali, esternalizzazione e delocalizzazione. L'organizzazione aziendale, ciclo industriale e ciclo tecnologico. Tempi e metodi al servizio della programmazione. Tipologie di produzione. Simulazione di un piazzamento e calcolo del consumo in scala 1:5. Compilazione scheda Clichè. Conoscenza delle principali schede che accompagnano il capo nelle varie fasi: scheda Tecnica, distinta base, scheda del ciclo di lavorazione, scheda clichè.

UDA 14.12 Innovazione in campo tessile

Le nuove materie prime: naturali animali, naturali vegetali, man made. Valorizzazione delle lane autoctone, bachicoltura e nuovi usi della seta. Il cotone colorato. Nuovo impulso per le fibre naturali (canapa, fibre alginiche).

UDA 14.13 Classificazione e denominazione dei tessuti

Conoscere le diverse possibilità per denominare un tessile, catalogazione dei tessuti basata sull'aspetto e sulle caratteristiche fisiche e organolettiche.

Argomenti a carattere interdisciplinare:

(Astp3) Grace D. Creative Lab. Simulazione di una azienda Eco Fashion: analisi e ricerca di materiali utilizzati per la confezione dell' abito. Studio e compilazione delle principali schede tecniche

Metodologia didattica:

Didattica laboratoriale attraverso analisi di campionature di tessuti e di filati. Lezioni frontali con supporto di materiale didattico video, siti web, strumenti digitali. Cooperative learning attraverso la discussione e la presentazione di elaborati.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento

Lezioni in aula, in laboratorio informatico e di tessile. Tempi di insegnamento utilizzati dalle 8 alle 12 ore per modulo come previsto dalla programmazione curricolare d'Istituto. Visita ad aziende importanti del settore tessile abbigliamento. E' stato utilizzato il pc collegato alla tv touch per condividere immagini, documenti e video

Obiettivi raggiunti:

Conoscere i principi del regolamento UE n. 1007/2011; conoscere la denominazione corretta delle

fibre composizione fibrosa in prodotti multi fibre e multicomponenti; conoscere l'utilità e gli impieghi dei codici meccanografici; conoscere i simboli di manutenzione previsti dalla norma UNI EN ISO 3758:2012 e come utilizzarli correttamente; conoscere l'importanza dei marchi di qualità. Conoscere le caratteristiche e le fasi della filiera nel tessile abbigliamento, le grandi aziende e PMI, i distretti industriali, i processi di esternalizzazione e concorrenza; Sapere riconoscere e utilizzare lo studio di tempi e metodi, l'organizzazione aziendale, il ciclo industriale e il ciclo tecnologico oltre alle diverse tipologie di produzione. Conoscere le nuove materie prime, l'Innovazioni tecnologica nella filiera tessile, le fibre naturali animali e vegetali, e man made. Analizzare e riconoscere l'uso innovativo di materiali tradizionali; riscoperte e nuovi impulsi. Conoscere ed utilizzare le differenti tipologie di nomenclatura per distinguere i tessuti a seconda della fantasia delle caratteristiche fibrose e della tecnologia utilizzata.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche scritte e orali: formative e sommative. Tipologie con domande a risposta aperta, chiusa (dicotomiche e a scelta multipla). Prove pratiche di riconoscimento e classificazione dei tessuti, prove pratiche di simulazione di piazzamento industriale, compilazione di schede tecniche dei materiali e dei costi.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Due verifiche scritte oltre a diverse prove pratiche e schede tecniche al quadrimestre.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Le verifiche scritte in presenza sono state svolte in massimo 90 minuti più 15 minuti per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali. Le interrogazioni orali non hanno superato i 30 minuti.

Criterio di sufficienza adottato:

Si è tenuto presente il raggiungimento parziale degli obiettivi, la partecipazione alle lezioni, la consegna puntuale dei compiti svolti a casa, l'interesse e la capacità di collegamento delle diverse conoscenze acquisite nell'area tecnica. Il voto è stato assegnato in base alla griglia di valutazione della disciplina dell'Istituto.

F.to Prof./ssa Rita Cavazzuti

F.to Prof. Nicola Cammisa

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

Docente: Prof.ssa Raffaella Di Iorio

Docente in compresenza: Prof.ssa Emilia Fabbrocini

Libri di testo: L. Gibellini - C.B. Tommasi *“Il disegno per la moda”* Vol. 2

Altri sussidi didattici: Indispensabile è stata la consultazione di testi vari: manuali di grafica, di modellistica e di confezione, di tecnologia tessile, di storia dell'arte, di storia della moda e di riviste di moda anche on line. La maggior parte degli argomenti sono stati presentati alle alunne attraverso presentazioni multimediali.

Contenuti:

UDA 12.1: RIPASSO: LA GIACCA

- Giacca di ispirazione maschile: monopetto e doppiopetto.
Output/Elaborati-prodotti: figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica.
- Giacca Bar
Output/Elaborati-prodotti: ricerca sulla Maison Dior, analisi del brand, di uno dei Direttori Artistici della Maison e di una sua collezione; disegno in piano e descrizione tecnica della giacca Bar scelta.

UDA 12.2: IL PANTALONE

- Studio di tipologie di pantaloni
Output/Elaborati-prodotti – Realizzazione schede tipologiche dalle collezioni P/E 2024: immagini della tipologia del pantalone scelto, cartella colori, disegno in piano (davanti e dietro, descrizione tecnico-stilistica)

UDA 12.3: TIPOLOGIE DI PANTALONI CORTI: DAI BERMUDA AGLI SHORTS

- Studio di tipologie di pantaloni corti
Output/Elaborati-prodotti – Realizzazione schede tipologiche dalle collezioni P/E 2024: immagini della tipologia del pantalone scelto, cartella colori, disegno in piano (davanti e dietro, descrizione tecnico-stilistica)

UDA 12.4: LA TUTA

- Percorso storico
- Studio di tipologie di tute
Output/Elaborati-prodotti – Realizzazione di una ricerca: analisi del movimento futurista, analisi di un designer/brand contemporaneo, disegno in piano e descrizione tecnica della tuta scelta

UDA 12.4: PROGETTAZIONE DI MINI COLLEZIONI

- Fasi della progettazione di moda: ricerca di mercato/mood, trend moda, target, cartella colori/tessuti, schizzi, figurino di tendenza, capi in piano e schede tecniche, impaginazione, relazione tecnica e stilistica
- Progettazione di prodotti moda
Input:

- Progettazione e realizzazione di Fashion Card per il laboratorio di orientamento durante la *Notte della Moda*
Output/Elaborati prodotti – Fashion card e laboratorio didattico
- *Il concorso “Best Designer 2024” organizzato da TWINSET:*
Output/Elaborati prodotti – 9 sketch tecnici di capi realizzati da TWINSET e rispettive schede tecniche. I capi sono visibili in 3D stampati.
- *La moda contro la violenza sulle donne - Premio nazionale in ricordo di Renata Alexandra Trandafir: progettazione di “una mini-capsule P/E 2024, contenente un messaggio ispirato al tema “Libere di essere, libere di vestire. La libertà si misura dall’intensità dei sogni”.*
Output/Elaborati prodotti – Realizzazione elaborati grafici: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica

UDA ASTP3: GRACED_CREATIVELAB - SIMULAZIONE DI UN'AZIENDA ECO FASHION

- Progettazione del pattern e dell'outfit
Output/Elaborati prodotti:
 - Disegno del pattern decorativo e progettazione dell'outfit: moodboard, concept, schizzi, figurini, capi in piano, descrizione tecnico-stilistica
- Presentazione della proposta progettuale con un'impaginazione che ne valorizzi il tema d'ispirazione nel formato richiesto dal contest
Output/Elaborati prodotti:
 - Presentazione grafica del progetto da inserire nel Fashion Portfolio

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Per favorire i collegamenti interdisciplinari, gli argomenti sono stati concordati con i docenti di: Laboratori tecnologici, Potenziamento di Storia dell'arte, Inglese, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi. In particolar modo:

- con la disciplina di Storia delle Arti Applicate si sono analizzati movimenti artistici per creare un continuum storico-stilistico.
- con la disciplina di Laboratori tecnologici (in compresenza) lo studio di fattibilità tecnica degli outfit progettati (analisi dei capi in piano e descrizioni tecniche)
- con la disciplina di Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi la progettazione di pattern grafici e la scelta dei tessuti, materiali, fodere, interfodere e mercerie degli outfit progettati.
- con la disciplina di Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi la definizione del target

Metodologia didattica:

Per mettere gli alunni nella condizione di muoversi in modo ordinato e diretto al raggiungimento dell'obiettivo prefissato, sono stati presentati, per ogni modulo, sia l'obiettivo da raggiungere sia il percorso didattico e i criteri di valutazione finale. Sono state utilizzate griglie schematiche e percorsi guidati per i diversi tipi di attività.

- a) *Per decodificare un capo d'abbigliamento:* capo, linea, colore, tessuto, particolari sartoriali, accessori.

- b) *Per potenziare le capacità creative, determinare le caratteristiche fondamentali di un capo proporre varianti:* analisi di: linea, tendenza, target, qualità globale; ricerca di varianti rispetto a: particolari sartoriali, lunghezze, colori, fantasie.
- c) *Per l'analisi di un capo d'epoca: raccolta dati: documentazione storico artistica, ricerca iconografica, ricerca bibliografica, fotocopie, schizzi, appunti; analisi stilistica, descrizione scritta, linea e sottostrutture, descrizione grafica, evoluzione, tessuti e colori, ricami e motivi decorativi, artigianato e stilistica; elaborazione grafica: interpretazione del capo, confronto fra modelli di anni diversi, elaborazione di motivi decorativi, citazioni formali per proposte moda di tendenza.*
- d) *Per la progettazione di capi di tendenza e di collezioni:* fase di ricerca: individuazione di una tendenza moda, analisi dell'ambiente di ispirazione, studio stilistico e tecnico delle collezioni, produzione di schizzi, utilizzo di griglie per decodificare i capi; fase ideativa: elaborazione briefing di tendenza per la presentazione delle linee guida della collezione (titolo, target, linee, colori, tessuti, accessori, etc.), schizzi di elaborazione, figurini illustrativi, capi base e varianti, capi in piano e note tecniche, tavole di sintesi della collezione.

Sono state utilizzate diverse metodologie per il raggiungimento degli obiettivi prefissati: lezione frontale dialogata, brainstorming, ricerche individuali/di gruppo, problem solving. Si è attuata una didattica attiva permettendo agli allievi di attivare e stimolare i processi di apprendimento. Gli argomenti affrontati sono stati sviluppati in modo tale da consentire agli allievi di ampliare le competenze trasversali, favorire i collegamenti pluridisciplinari, e potenziare le competenze di base relative al comunicare, individuare collegamenti e relazioni, padroneggiare pienamente la lingua italiana esprimendosi con un linguaggio appropriato. Le conoscenze, le abilità e le competenze raggiunte da parte degli allievi fanno riferimento a quanto stabilito dal PTOF e nella progettazione annuale di dipartimento per disciplina. L'impianto didattico della disciplina è stato coordinato con la disciplina Laboratori Tecnologici.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Lezioni frontali/dialogate in presenza partendo da materiali didattici condivisi su Classroom e su Drive: PowerPoint, materiali audio e video. Inoltre, tutoring, ricerca-azione, problem solving, collegamento immediato o differito su chat di gruppo e-mail d'istituto. I tempi: come previsto dalla programmazione curricolare d'Istituto. La disciplina è stata svolta per 5 ore settimanali, di cui quattro in compresenza con la docente di Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili.

Obiettivi raggiunti:

- Conoscenza e utilizzo di metodologie e tecniche di progettazione del prodotto moda (schizzi, cartelle colori, scelta di tessuti e accessori, schede di informazioni tecniche etc.)
- Potenziamento delle abilità grafiche, della sensibilità cromatica, della corretta gestione dello spazio compositivo.
- Potenziamento delle competenze digitali.
- Conoscenza del ciclo del prodotto tessile/abbigliamento.
- Conoscenza dei caratteri storico/stilistici della moda nel tempo e capacità di utilizzare, ai fini progettuali, le informazioni storico - artistiche.
- Capacità di ricercare, decodificare, interpretare informazioni relative a modificazioni del costume e capacità di produrre messaggi-moda (tendenze moda).
- Capacità di sintesi grafica e rapidità esecutiva, correttezza nella rappresentazione grafica finalizzata alla moda.

- Sviluppo di un corretto linguaggio tecnico, orale e scritto, relativo al settore.
- Capacità di elaborazione creativa delle conoscenze.
- Capacità comunicative e di lavoro in equipe.

Obiettivi minimi:

- Sufficiente autonomia nell'utilizzo di semplici tecniche grafico-pittoriche utili alla progettazione di moda.
- Sufficiente capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite nei diversi ambiti di studio, a fini progettuali.
- Capacità di lavoro in equipe.
- Sufficiente autonomia operativa.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sono stati presi in considerazione per la valutazione:

VALUTAZIONE FORMATIVA (processi):

- osservazioni sul gruppo e sugli individui rispetto a dimensioni relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità);
- cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare);
- pratiche (capacità di realizzare e applicare)

VALUTAZIONE SOMMATIVA (prodotti):

- le verifiche in classe di ogni blocco tematico a tempo determinato
- gli elaborati di ricerca svolti a casa
- la cartellina personale con la produzione grafica di tutto l'anno scolastico

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Due verifiche scritto-grafiche nel primo quadrimestre e nel secondo quadrimestre. Tempi più dilatati, secondo quanto previsto dai PDP individuali, per le studentesse DSA/BES. Gli elaborati progettuali svolti a casa sono stati assegnati anche su Classroom.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Per le prove scritto-grafiche da 4 a 6 ore.

Criterio di sufficienza adottato:

Il voto è stato assegnato in base a una griglia di valutazione (allegata alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce). Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Ogni modulo ha previsto revisioni del lavoro in itinere e griglie di valutazione finale. La sufficienza equivale al 60% del punteggio totale.

Criterio di sufficienza adottato:

Il voto è stato assegnato in base a una griglia di valutazione, allegata alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito per ciascuna voce. Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Ogni modulo ha previsto revisioni del lavoro in itinere. La sufficienza equivale al 60% del punteggio totale.

F.to Prof.ssa Raffaella Di Iorio

F.to Prof.ssa Emilia Fabbrocini

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

STORIA DELLE ARTI APPLICATE

Docente: Prof.ssa Raffaella Di Iorio

Docente in compresenza: Prof.ssa Emilia Fabbrocini

Libri di testo: R. Di Iorio, L. Benatti Scarpelli, I. Grana “*Il tempo del vestire*” Vol. 3°, Ed. Clitt.

Altri sussidi didattici: Indispensabile è stata la consultazione di testi vari di storia dell’arte, di storia della moda e di riviste di moda anche on line. La maggior parte degli argomenti sono stati presentati alle alunne attraverso presentazioni multimediali.

Contenuti:

UDA 16.1: L’OTTOCENTO

- La moda Neoclassica: L’abbigliamento durante la Rivoluzione, il Direttorio e il Consolato. Lo stile impero
- La Restaurazione: Dandy style e Lord Brummel
- La moda romantica: Charles Frederick Worth e l’imperatrice Eugenia
- Tra revival ed eclettismo: L’età del sellino

Per ogni argomento è stato analizzato: il contesto storico, cultura e arte, il costume maschile e femminile, tessuti e acconciature e accessori.

UDA 16.2: IL NOVECENTO

- La Belle Epoque: Maison Poiret e l’harem pants. Mariano Fortuny e il plissé
- Gli anni Dieci: Il Futurismo, Thayaht e la storia della tuta
- Gli anni Venti: Chanel e Vionnet
- Gli anni Trenta/Quaranta: Schiaparelli e il Surrealismo
- Gli anni Cinquanta: Dior e Chanel (giacca Bar e tailleur Chanel)

UDA 16.3: PROGETTAZIONE DI MINI COLLEZIONI

- Studio degli elementi storico-stilistici in funzione della progettazione di mini-collezioni
- Progettazione di mini-collezioni ispirate alla storia della moda

Input:

- *L’Impero*: progettare un outfit con spencer per il prossimo A/I

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Per favorire i collegamenti interdisciplinari, gli argomenti sono stati concordati con i docenti di: Laboratori tecnologici, Potenziamento di Storia dell’arte, Inglese, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi. In particolar modo:

- con la disciplina di Inglese e di Italiano si sono affrontati argomenti di storia della moda
- con la disciplina di Progettazione e Produzione: l’impostazione della collezione, la

ricerca, la costruzione moodboard, cartella colori/tessuti e rappresentazione grafica: figurini e capi in piano

- con la disciplina di Laboratori tecnologici (in compresenza) lo studio di fattibilità tecnica degli outfit progettati (analisi dei capi in piano e descrizioni tecniche)
- con la disciplina di Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi la progettazione di pattern grafici e la scelta dei tessuti, materiali, fodere, interfodere e mercerie degli outfit progettati.

Metodologia didattica:

Per mettere gli alunni nella condizione di muoversi in modo ordinato e diretto al raggiungimento dell'obiettivo prefissato, sono stati presentati, per ogni UDA, sia l'obiettivo da raggiungere sia il percorso didattico e i criteri di valutazione finale. Sono state utilizzate griglie schematiche e percorsi guidati per i diversi tipi di attività.

- a) Per decodificare un capo d'abbigliamento:* capo, linea, colore, tessuto, particolari sartoriali, accessori.
- b) Per potenziare le capacità creative, determinare le caratteristiche fondamentali di un capo proporre varianti:* analisi di: linea, tendenza, target, qualità globale; ricerca di varianti rispetto a: particolari sartoriali, lunghezze, colori, fantasie.
- c) Per l'analisi di un capo d'epoca: raccolta dati: documentazione storico artistica, ricerca iconografica, ricerca bibliografica, fotocopie, schizzi, appunti; analisi stilistica, descrizione scritta, linea e sottostrutture, descrizione grafica, evoluzione, tessuti e colori, ricami e motivi decorativi, artigianato e stilistica; elaborazione grafica: interpretazione del capo, confronto fra modelli di anni diversi, elaborazione di motivi decorativi, citazioni formali per proposte moda di tendenza.*
- d) Per la progettazione di capi di tendenza e di collezioni:* fase di ricerca: individuazione di una tendenza moda, analisi dell'ambiente di ispirazione, studio stilistico e tecnico delle collezioni, produzione di schizzi, utilizzo di griglie per decodificare i capi; fase ideativa: elaborazione briefing di tendenza per la presentazione delle linee guida della collezione (titolo, target, linee, colori, tessuti, accessori, etc.), schizzi di elaborazione, figurini illustrativi, capi base e varianti, capi in piano e note tecniche, tavole di sintesi della collezione.

Sono state utilizzate diverse metodologie per il raggiungimento degli obiettivi prefissati: lezione frontale dialogata, brainstorming, ricerche individuali/di gruppo, problem solving. Si è attuata una didattica attiva permettendo agli allievi di attivare e stimolare i processi di apprendimento. Gli argomenti affrontati sono stati sviluppati in modo tale da consentire agli allievi di ampliare le competenze trasversali, favorire i collegamenti pluridisciplinari, e potenziare le competenze di base relative al comunicare, individuare collegamenti e relazioni, padroneggiare pienamente la lingua italiana esprimendosi con un linguaggio appropriato. Le conoscenze, le abilità e le competenze raggiunte da parte degli allievi fanno riferimento a quanto stabilito dal PTOF e nella progettazione annuale di dipartimento per disciplina. L'impianto didattico della disciplina è stato coordinato con la disciplina Laboratori Tecnologici.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Lezioni frontali/dialogate in presenza partendo da materiali didattici condivisi su Classroom e su Drive: PowerPoint, materiali audio e video. Inoltre, tutoring, ricerca-azione, problem solving, collegamento immediato o differito su chat di gruppo e-mail d'istituto. La disciplina è stata svolta per 1 ora settimanale, in compresenza con la docente di Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili.

Obiettivi raggiunti:

- Conoscenza dei caratteri storico/stilistici della moda nel tempo e capacità di utilizzare, ai fini progettuali, le informazioni storico - artistiche.
- Capacità di ricercare, decodificare, interpretare informazioni relative a modificazioni del costume e capacità di produrre messaggi-moda (tendenze moda).
- Sviluppo di un corretto linguaggio tecnico, orale e scritto, relativo al settore.
- Conoscenza e utilizzo di metodologie e tecniche di progettazione del prodotto moda (schizzi, cartelle colori, scelta di tessuti e accessori, schede di informazioni tecniche etc.)
- Potenziamento delle abilità grafiche, della sensibilità cromatica, della corretta gestione dello spazio compositivo.
- Potenziamento delle competenze digitali.
- Capacità di sintesi grafica e rapidità esecutiva, correttezza nella rappresentazione grafica finalizzata alla moda.
- Capacità di elaborazione creativa delle conoscenze.
- Capacità comunicative e di lavoro in equipe.

Obiettivi minimi:

- Sufficiente conoscenza dei caratteri storico/stilistici della moda nel tempo e capacità di utilizzare, ai fini progettuali, le informazioni storico - artistiche.
- Sufficiente autonomia nell'utilizzo di semplici tecniche grafico-pittoriche utili alla progettazione di moda.
- Sufficiente capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite nei diversi ambiti di studio, a fini progettuali.
- Capacità di lavoro in equipe.
- Sufficiente autonomia operativa.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sono stati presi in considerazione per la valutazione:

VALUTAZIONE FORMATIVA (processi):

- osservazioni sul gruppo e sugli individui rispetto a dimensioni relazionali (interazioni positive, collaborazione, empatia, puntualità);
- cognitive e metacognitive (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire e utilizzare informazioni, di affrontare difficoltà, di elaborare strategie, di generalizzare);
- pratiche (capacità di realizzare e applicare)

VALUTAZIONE SOMMATIVA (prodotti):

- le verifiche in classe di ogni blocco tematico a tempo determinato
- gli elaborati di ricerca svolti a casa
- la cartellina personale con la produzione grafica di tutto l'anno scolastico

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche scritto-grafiche e scritte. Le schede costume e gli elaborati progettuali svolti a casa sono stati assegnati anche su Classroom.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Per le prove scritto-grafiche, da 4 a 6 ore, 45 minuti per le prove scritte.

Criterio di sufficienza adottato:

Il voto è stato assegnato in base a una griglia di valutazione (allegata alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito a seconda del livello raggiunto per ciascuna voce). Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Ogni modulo ha previsto revisioni del lavoro in itinere e griglie di valutazione finale. La sufficienza equivale al 60% del punteggio totale.

Criterio di sufficienza adottato:

Il voto è stato assegnato in base a una griglia di valutazione, allegata alle prove di verifica, con un punteggio prestabilito per ciascuna voce. Le correzioni e i sistemi di valutazione sono stati esposti agli alunni al fine di potenziare la consapevolezza individuale e la capacità di autovalutazione. Ogni modulo ha previsto revisioni del lavoro in itinere. La sufficienza equivale al 60% del punteggio totale.

F.to Prof.ssa Raffaella Di Iorio

F.to Prof.ssa Emilia Fabbrocini

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

Docente: Professor Giancarlo Rebuttini

Libro di testo adottato: Strategie di marketing, Impresa mercato & distribuzione. Edizione Openschool.Hoepli.

Altri sussidi didattici: Strategie di marketing Plus. Settore moda. Edizione Openschool. Hoepli

Contenuti:**UDA 17.5: Il marketing strategico delle imprese moda**

- Il processo di segmentazione Basi della segmentazione: segmentazione geografica, demografica, psicografica e comportamentale
- La segmentazione nel settore moda
- Criteri di segmentazione del settore moda: fattori quantitativi e qualitativi
- Il target e la determinazione del mercato obiettivo, valutazione del segmento
- Strategie di copertura del mercato
- Il posizionamento e relative strategie
- Mappe concettuali

UDA 17.6: Il marketing operativo

- Cosa è un prodotto
- Classificazione dei prodotti
- Caratteristiche del prodotto moda
- Classificazioni dei prodotti moda

- Product mix
- Il packaging e le sue funzioni
- Il packaging come strumento di marketing
- Lo sviluppo di nuovi prodotti
- processo di sviluppo dei nuovi prodotti
- Ciclo di vita del prodotto e del prodotto moda
- classificazione dei cicli
- La marca e il marchio
- La marca nel settore abbigliamento
- Il valore della marca (brand equity) e suoi elementi
- L'alleanza tra marche il co-branding)
- Il prezzo e la sua politica
- Metodi di determinazione dei prezzi: basati sui costi, punto di pareggio, sulla domanda e sulla concorrenza
- Strategie di prezzo per i nuovi prodotti e per prodotti esistenti
- Determinazione del prezzo di vendita, prezzi nel settore moda
- La distribuzione
- I principali intermediari
- Struttura del canale di distribuzione, lunghezza e ampiezza
- Formule distributive all'ingrosso e al dettaglio
- Nuove formule distributive
- Il dettaglio associato franchising
- L'E-commerce
- Il trade marketing
- Il visual merchandising
- La promozione
- Gli obiettivi
- Il mix promozionale: pubblicità, promozione, pubbliche relazioni, vendita personale, passaparola e social communication, marketing diretto
- La campagna pubblicitaria
- Il budget pubblicitario
- Metodo delle risorse disponibili, percentuale sulle vendite, parità competitiva, degli obiettivi

UDA 17.7: Marketing relazionale, interattivo e web marketing

- Piano di marketing obiettivi e fasi
- Documento di progetto

UDA interdisciplinare Graced Creativelab SIMULAZIONE DI UN'AZIENDA ECO-FASHION

- Per la realizzazione dell'UDA interdisciplinare sono stati analizzati gli argomenti relativi
- all'UDA 17.7. In particolare l'elaborazione e l'implementazione del piano di marketing.
- definizione dei seguenti aspetti: Vision, mission, l'ambiente interno all'azienda, l'ambiente esterno all'azienda, i soggetti con cui l'azienda si relaziona: clientela, concorrenza, fornitori,

- analisi SWOT

Metodologia didattica:

Lezioni frontali,
Lezioni dialogate

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Libro di testo video, ricerche su internet

Nel 1 quadrimestre sono state svolte le Uda 17.6, 17.7, nel secondo quadrimestre 17.7, 17.5

Obiettivi raggiunti:

- Lo studente sa individuare le strategie principali adottate nel marketing strategico
- Lo studente sa attuare segmentazioni in base ai diversi criteri e individuare il target
- Lo studente sa adottare i principali metodi specifici delle quattro leve del marketing operativo
- Lo studente sa individuare la vision e la mission aziendale
- Lo studente sa redigere un piano di marketing

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Verifiche strutturate
Verifiche a domande aperte

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sei verifiche scritte/orali

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Il tempo assegnato per le verifiche è in media un'ora

Criterio di sufficienza adottato:

Conoscere le linee essenziali dei contenuti svolti
Utilizzare un linguaggio sufficientemente chiaro

F.to Prof Giancarlo Rebuttini

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Servadei

Libro di testo adottato: "Più movimento" Fiorini Coretti Bocchi Chiesa, casa editrice Marietti Scuola, Dea scuola

Altri sussidi didattici: filmati e video lezioni. I materiali sono stati condivisi utilizzando il registro elettronico, la mail istituzionale e l'aula virtuale classroom scienze motorie.

Contenuti: Tutti i contenuti programmati ad inizio anno scolastico sono stati trattati.

Uda 10.9: Il movimento

- la propriocettività e l'equilibrio
- attività per lo sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative
- esercizi di potenziamento a carico naturale
- esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare (stretching) con elementi della yoga e del pilates
- attività in ambiente naturale per lo sviluppo della resistenza a bassa intensità

Uda 10.10: Linguaggi del corpo

- la comunicazione non verbale
- forme di espressività corporea, musica e movimento
- aspetti mentali del movimento

Uda 10.11: Sport regole e fair play

- giochi non codificati a piccoli gruppi
- scacchi, dama ed altri giochi tradizionali
- conoscenza e realizzazione delle proprie potenzialità
- guidare i compagni del gruppo classe durante un'attività motoria
- cooperazione, adattamento agli altri, rispetto delle regole in situazione libera e di gioco
- regole e fair-play nello sport e nella vita

Uda 10.12: Salute e benessere

- Attività fisica, corretti stili di vita e benessere
- Corretta alimentazione
- Principi di mindfulness
- Manovre di primo soccorso

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Educazione alla salute e sani stili di vita

Metodologia didattica:

- Lezione frontale, capovolta ed imitativa, lezioni teoriche e pratiche.
- Lavoro individuale, a coppie, a piccoli gruppi.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

- prove individuali e di gruppo
- filmati e documentari
- tutti gli spazi disponibili in palestra e nell'area esterna circostante

Obiettivi raggiunti:

- acquisizione di competenze in merito a sani stili di vita, salute e benessere
- acquisizione di competenze in merito alla pratica sportiva;
- acquisizione di conoscenze teoriche relative al proprio corpo in funzione dell'attività motoria e sportiva;
- consolidamento del carattere attraverso la conoscenza dei propri limiti e delle proprie potenzialità

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Prove pratiche (test motori) in palestra o in esterno, e talvolta prove scritte utilizzando Google Moduli.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due prove pratiche

Nel secondo quadrimestre sono state effettuate una pratica e una prova orale.

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove:

Mediamente le prove pratiche individuali e di gruppo sono state della durata di 1 ora, le prove orali 10-15 minuti.

Criterio di sufficienza adottato:

Per i criteri di sufficienza adottati, si rimanda al P.T.O.F. di Istituto.

F.to Prof. Stefano Servadei

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Maria Vittoria Travascio

Libro di testo adottato: Nessun testo in adozione

Altri sussidi didattici: Schede tematiche fornite dalla docente, articoli, materiale audiovisivo

Contenuti: UdA 7.4 ETICA E VITA

MODULO 1: LA PERSONA UMANA

- La Persona umana: analisi delle caratteristiche specifiche.
- Quando la Persona umana non è riconosciuta o non è facilmente riconoscibile.
- Attenzione all'altro nelle varie forme di diversità in un'ottica di accettazione valorizzazione della Persona Umana
- La vita come valore.
- Il progetto di vita personale: Progetto "Lo Spirito di Assisi" che si propone come sintesi del percorso fatto dalla classe nell'arco dei cinque anni, volto a conoscere e apprezzare se stessi in un'ottica di apertura ad un progetto di vita futuro da costruire con consapevolezza.

MODULO 2: ETICA

- L'etica, la scienza e l'uomo
- Le etiche contemporanee e le conseguenti prospettive riguardo la Persona umana.
- Etica laica ed etica cristiano-cattolica: punti in comune e differenze.

MODULO 3: INIZIO VITA

- I confini della Persona umana: inizio vita.
- Bioetica, eugenetica e procreazione medicalmente assistita.

MODULO 4: DI CHI E' LA MIA VITA?

- Eutanasia
- Accanimento terapeutico
- Medicina palliativa
- Disposizioni Anticipate di Trattamento

Argomenti a carattere interdisciplinare:

Nessun argomento trattato ha avuto carattere di interdisciplinarietà.

Metodologia didattica:

Metodo dialogico, lezione frontale, ascolto e rielaborazione di ciò che è emerso dalla discussione per arrivare in modo costruttivo e critico al raggiungimento degli obiettivi proposti.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Lettura critica di articoli e testi inerenti i temi trattati, uso appropriato dei mezzi di comunicazione sociale. Uso corretto del linguaggio specifico e utilizzo di materiale audiovisivo, schede di approfondimento.

Obiettivi raggiunti:

- Avviamento alla rielaborazione personale dei contenuti appresi.
- Apertura a problematiche di carattere sociale, etico della società che ci circonda.
- Acquisizione di una buona capacità di dialogo, ascolto e confronto, aperto e rispettoso delle opinioni altrui.
- Capacità di porsi domande di senso, ricercando la personale identità e il personale progetto di vita.
- Acquisizione di una coscienza critica.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

- Valutazione orale e di comportamento, organizzazione e partecipazione al lavoro.
- Interesse dimostrato attraverso un dialogo critico e costruttivo.

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Valutazione sistematica dell'interesse dimostrato nell'ambito del dialogo educativo, in modo particolare della capacità critica di intervento.

Criterio di sufficienza adottato:

Per ogni modulo il criterio della sufficienza è stato così fissato: capacità di orientarsi nell'argomento proposto in modo accettabile, con conoscenze sufficienti, con rielaborazione scolastica e con terminologia accettabile.

F.to Prof.ssa Maria Vittoria Travascio

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore: Giancarlo Rebutini

Docenti contitolare dell'insegnamento: Raffaella di Iorio, Lucia Prezioso, Barrilà Caterina, Monica Manca, Rita Cavazzuti, Servadei Stefano,

Argomento trattati

Percorso Tematico di Educazione Civica dal titolo Ready For The Job.

Il percorso tematico ha affrontato le dinamiche economiche e all'evoluzione del mercato del lavoro, con l'obiettivo di avvicinare le competenze e le inclinazioni personali alle esigenze espresse dalle professioni del futuro. Nello specifico, queste le attività svolte:

- **Formazione Sicurezza:** Spettacolo "Nessun Dubbio"
(Lo spettacolo teatrale, ispirato a "La parola ai giurati" di Reginald Rose: un'iniziativa di public engagement finanziata dall'Università di Modena e Reggio Emilia con il patrocinio del Comune di Modena, dell'Azienda Sanitaria Locale di Modena e dell'Ordine degli Psicologi dell'Emilia-Romagna)
- **Scienze Motorie:** Regolamento degli sport
(Argomenti Svolti: Scopo del gioco, campo di gioco, attrezzi utilizzati, equipaggiamento di giocatori e arbitri; infrazioni, falli e loro sanzioni. Filmati a scopo didattico. Dalla regola al regolamento nello sport e nella vita. Compiti di arbitraggio. Fair play.)
- **Storia:** Le contraddizioni della Belle Epoque.
(Argomenti svolti: La seconda rivoluzione industriale e movimento operaio. Educare all'Europa a cura di Europe Direct di Modena: Programmi europei per lavorare, formarsi e fare volontariato all'estero)
- **Religione:** Visione del film "C'è ancora domani"
Il film affronta i temi della violenza domestica, psicologica e fisica, il diritto alla studio, le libertà conquistate dalle donne nel corso della storia.
- **Distribuzione e Marketing:** Laboratorio di legislazione del lavoro
(Argomenti svolti: Il contratto di lavoro; diritti, obblighi e poteri delle parti; le diverse tipologie contrattuali; lavoro subordinato, a tempo parziale, apprendistato, somministrazione, tempo determinato e indeterminato, etc; tutela del lavoro tramite piattaforme digitali; ammortizzatori sociali e sistema previdenziale; CV e corsi Post diploma).
- **Progettazione e Produzione, Laboratori Tecnologici, Italiano:** Comunicare l'Unione Europea: progettazione e realizzazione di gadget per campagne di comunicazione istituzionali dell'Unione europea
(Argomenti svolti: Competenze professionali: individuare il target di riferimento, definire il messaggio da divulgare rispetto al tema scelto in termini di contenuto, prodotto e linea grafica)

- **Lingua Inglese:** Lettera di presentazione, CV e Colloquio motivazionale e di lavoro (Argomenti svolti: Stesura del CV e simulazione di un colloquio di lavoro in inglese. conoscenza di termini tecnici e utilizzare il linguaggio specifico).
- **Italiano:** Stesura della Relazione di Stage. Riflessione sull'attività di stage e stesura della relativa relazione scritta.

Metodologia didattica:

Lezione frontale, lezione dialogata, problem solving e laboratorio di project work. Lezione a distanza tramite Google Meet.

Mezzi, strumenti, spazi e tempi di insegnamento:

Manuali in adozione, fotocopie, schemi e mappe forniti dagli insegnanti o costruiti con gli studenti. Aula fornita di televisore con collegamento ad internet..

Obiettivi raggiunti:

- Avvicinare le competenze e le inclinazioni personali alle esigenze espresse dalle professioni del futuro.
- Favorire una riflessione sul tema della connessione tra avvio di impresa e innovazione tecnologica e sociale
- Proporre un confronto sul tema della digitalizzazione delle competenze e delle organizzazioni del domani.
- Sviluppare un approccio integrato, tenendo la persona al centro della relazione tra uomo e macchina.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare i principi di cittadinanza digitale
- Maggiore consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Conoscere le opportunità di mobilità offerte dall'Unione europea.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Prove scritte, orali e pratiche (project work - compito di realtà).

Numero delle prove di verifica utilizzate per la valutazione:

Sono state svolte almeno due prove di verifica per quadrimestre

Ore assegnate per lo svolgimento delle prove: Un'ora per la prova scritta con test, mezz'ora per l'interrogazione orale; tempi più lunghi per l'attività di project work.

Criterio di sufficienza adottato: Ai fini della valutazione, sono state prese in considerazione la Valutazione Formativa, Sommativa e l'Autovalutazione. Nel primo caso, si osservano e valutano i processi di apprendimento attraverso osservazioni sul gruppo, sugli individui rispetto alla dimensione relazionale (collaborazione, interazioni positive tra pari e con gli adulti di riferimento, l'empatia), alla dimensione cognitiva e metacognitiva (aderenza al compito, precisione, capacità di reperire informazioni, di elaborare strategie, di affrontare difficoltà); alla dimensione pratica (capacità di produrre ed applicare).

Nel caso della Valutazione Sommativa, si considerano i prodotti: prove scritte, grafiche ed orali svolte in classe, ricerca e rielaborazione svolta a casa e a distanza, discussione partecipata e dialogata per valutare i livelli di conoscenza acquisita. Il voto è stato assegnato in base a griglie di valutazione per le prove scritte, grafiche ed orali con indicatori e descrittori ed in base ad un punteggio prestabilito. Per quanto riguarda l'Autovalutazione, gli alunni riflettono e giudicano il proprio lavoro in gruppo ed individualmente confrontandosi con il docente.

F.to Prof. Giancarlo Rebutini

F.to Rappresentante di classe

F.to Rappresentante di classe

5. INDICAZIONI PER LE PROVE SCRITTE DI ESAME

Prima prova scritta di Italiano

La classe ha svolto una simulazione di prima prova in data 2 maggio 2024 sulle tre tipologie previste dal D.Lgs. n. 62/2017 e dal quadro di riferimento ministeriale della prova (D.M. n. 769/2018):

- A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B) Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per la valutazione della prova scritta sono state predisposte e utilizzate delle griglie di valutazione nel rispetto degli indicatori e dei criteri individuati dal quadro di riferimento nazionale, personalizzate nei casi di bisogni educativi speciali, utilizzate anche per la valutazione delle prove in occasione della simulazione.

Seconda prova scritta di indirizzo

La classe ha svolto una simulazione della seconda prova sulle competenze dell'area di indirizzo e specificamente sui seguenti nuclei tematici fondamentali e tipologie previste dal Quadro di riferimento di Industria e Artigianato per il Made in Italy (D.M. n. 164/2022):

- Martedì 23 aprile 2024

- TIPOLOGIA C) Individuazione e predisposizione delle fasi per la realizzazione di un prodotto o di un servizio
- Nuclei Tematici 2 e 7 (Progettazione e/o di produzione; Sicurezza utenti, tutela della salute dei lavoratori, tutela ambientale e sostenibilità)

- Giovedì 9 maggio 2024

- TIPOLOGIA B) Analisi e soluzioni di problematiche in un contesto operativo riguardante la propria area professionale (caso aziendale)
- Nuclei Tematici 1 e 3 (Rappresentazione grafica in base alle esigenze del prodotto; Tecniche di verifica di rispondenza del prodotto alle specifiche di progetto e/o alle esigenze del cliente)

Per la valutazione della seconda prova scritta sono state predisposte e utilizzate delle griglie di valutazione nel rispetto degli indicatori e dei criteri individuati dal quadro di riferimento nazionale, personalizzate nei casi di bisogni educativi speciali.

6. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua italiana	Monica Manca	
Storia	Monica Manca	
Matematica	Lucia Prezioso	
Lingua inglese / Inglese microlingua	Caterina Barrilà	
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Emilia Fabbrocini	
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Nicola Cammisa	
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Rita Cavazzuti	
Progettazione e produzione	Raffaella Di Iorio	
Storia delle arti applicate	Raffaella Di Iorio	
Tecniche di distribuzione e marketing	Giancarlo Rebuttni	
Scienze motorie	Stefano Servadei	
IRC	Maria Vittoria Travascio	
Sostegno	Michela Leone	
Sostegno	Adele Pizzuto	

Modena, 15 maggio 2024